

Djembe-Noten	Version	Rubrik	Seite
Joachim Fuchs-Charrier	3	<b>Latin</b>	2

Ein wunderschöner Groove ist die folgende Rumba - der aber erst zweistimmig gespielt seine Wirkung so richtig entfaltet. Für die zweite Stimme ist ein möglicher Handsatz mit angegeben.

L R L R L R L R L R L

Zur Auflockerung gibt es drei verschiedene Breaks:

Break 1

Break 2

Break 3

Der letzte Break eignet sich ganz besonders gut für den Schluß der Aufführung.

Auch hier wieder mag zur Erhöhung der rhythmischen Sicherheit die Hand-to-Hand-Technik sehr empfehlenswert sein - also jeden Schlag ausführen, Pausen als leichten Tip am Trommelrand.