

Schlagzeugnoten	Version	Rubrik	Seite
Joachim Fuchs-Charrier	1	Latin	2

Neben der Son- und der Rumba-Clave - die es ja jeweils in der 3-2- und der 2-3-Version gibt - ist ein weiteres grundlegendes Pattern in der kubanischen Musik die Cascara. Sie heißt so, weil sie häufig auf dem Kessel einer Trommel gespielt wird.

Hier habe ich alle vier Varianten für das Drumset aufgeschrieben, zusätzlich noch eine Begleitung mit den Füßen. Die oberste notierte Stimme ist jeweils die Cascara, sie wird mit der rechten Hand gespielt.

3-2-Son-Clave mit Cascara

3-2-Rumba-Clave mit Cascara

2-3-Son-Clave mit Cascara

2-3-Rumba-Clave mit Cascara