

Djembe-Noten	Version	Rubrik	Seite
Joachim Fuchs-Charrier	1	Latin	6

In Brasilien wird die Samba von einer größeren Rhythmusgruppe gespielt - auf Instrumenten wie Surdo, Caixa, Tamborim, Agogo, usw. Soll eine Samba nun auf eine andere Instrumentierung adaptiert werden, so muß man sich das Wesentliche herauspicken, so dass der Eindruck einer Samba weiterhin erhalten bleibt, auch wenn etliches fehlt.

Klanglich deutlich herausstechend und als typisch empfunden wird meist das Pattern auf der Agogo-Bell, zwei Metallglocken unterschiedlicher Tonhöhen. Daher wird der ursprünglich auf der Agogo gespielte Rhythmus nun auf die Djembe (oder Conga) übertragen:

Samba 3

R L R R L L R L R

Kaum schwieriger ist diese hier - diesmal in Hand-to-Hand-Technik notiert - und wiederum handelt es sich eigentlich um das Agogo-Pattern:

Samba 4

R L R L R L R L R L R L R L

Nun eine Samba mit zwei Stimmen; die erste Stimme ist wie schon gehabt eigentlich das Agogo-Pattern, die zweite Stimme ist hier das Tamborim-Pattern - damit lässt sich nun schon eine deutlich größere Fülle erzeugen:

Samba 5

R L R L R L R L R L R L R L

R L R L R L R L R L R L R L